

## خلق رأس المال الثقافي



### المتاحف الفنية

متحف تيت  
لندن، بريطانيا



### المتاحف التاريخية

متحف سميثسونيان الوطني للتاريخ والثقافة الأمريكية الأفريقية  
واشنطن العاصمة  
الصورة: معهد سميثسونيان



### الأرشيفات والمكتبات

مكتبة الكونجرس، مركز التعليم  
واشنطن العاصمة  
الصورة: كريس فان



### متاحف التاريخ الطبيعي والعلوم

متحف ميامي للعلوم

صور: جريمشو المهندسون المعماريون، ٢٠١٠



### المعارض والفعاليات

أونتاريو هاوس ٢٠١٠  
الألعاب الأولمبية وأولمبياد المعاقين - الألعاب الشتوية  
فانكوفر

الصورة: سامانثا جايسون ووكر



### حدائق

حدائق لونجوود  
ساحة كينيت، ولاية بنسلفانيا

الصورة: حدائق لونجوود



### متحف الأطفال

متحف زووم للأطفال  
فيينا

الصورة: بتينا ماير-سيجل



### مراكز الثقافة

مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي  
المملكة العربية السعودية

الصورة: مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي





# الثقافة للجميع

الثقافة تجتذب الجمهور، فتخلق مجتمعاً، وتخلق تجربة فريدة مفعمة بالتواصل العاطفي، لتبني سُمعة، فيقصدّها الجمهور مراراً.



### **لورد للموارد الثقافية هي مؤسسة رائدة عالمياً متخصصة في بناء حواضر ثقافية حول العالم.**

نحن نقدم مجموعة شاملة متكاملة من الخدمات والاستشارات والتي تتضمن التخطيط الرئيسي، وتخطيط الأعمال ودراسات الجدوى والتخطيط الثقافي والسياحي، والتخطيط الاستراتيجي، وتخطيط المرافق، والبرمجة الوظيفية، واختيار المعماريين والتخطيط التفسيري، وتصميم المعرض، وإدارة المشاريع والتوظيف والتدريب. وتشمل مشاريعنا الثقافية المتاحف، والمباني متعددة الاستخدامات والمراكز الثقافية، والمعارض الفنية والعلمية، والمواقع التراثية والمهرجانات والمسارح ودور المحفوظات والمكتبات والحدائق. عملاًنا هم في جميع القطاعات بما في ذلك الشركات الخاصة والعامة والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية والمؤسسات غير الهادفة للربح.

# مشاريع مختارة

## النصب الوطني التذكاري لمحرقه اليهود

من المنتظر أن يشكل النصب الوطني التذكاري لمحرقه اليهود تجربة فريدة ومتكاملة تجمع بين العمارة، والفن والتنسيق النباتي بالإضافة إلى منحة دراسية كمجموعة وسائل لخلق مشاركة متجددة مع واحدة من أهلك الفصول في تاريخ البشرية. وسوف يتم تكريم وإحياء ذكرى هؤلاء اللذين راحوا ضحايا لتلك المحرقه وفى نفس الوقت تمثل رسالة تحكى قوة وبقاء واستمرارية البشرية رغم كل شىء.

لفكرة، التخطيط التفسيري وإدارة المشروع لصالح اللجنة الوطنية للعاصمة، أوتاوا، ٢٠١٤ - ٢٠١٥



## مركز ولاية داكوتا الشمالية للتراث

شرعت الجمعية التاريخية لولاية داكوتا الشمالية في مشروع توسعة لمركز الولاية للتراث بما في ذلك إعادة تصميم المعرض كلياً. وسيكون ذلك مدعاة لإحتفال المركز الجديد للتراث ببيئة شمال داكوتا الفريدة وتاريخها المُلهم.

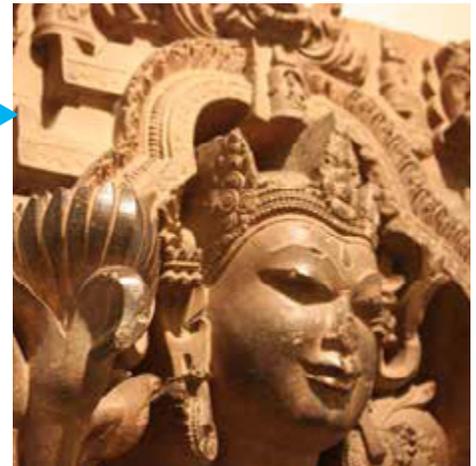
تطوير المعرض، إدارة المشروع، التخطيط التفسيري، بسمارك، الولايات المتحدة الأمريكية، ٢٠١١-٢٠١٤.



## متحف بيهار

نجح متحف بيهار في خلق معياراً جديداً للمتاحف في الهند من خلال تفسيراته المتفيرة والتركيز على المادة العلمية مع استخدام وسائل إعلامية متعددة تتميز بالإبداع وتحفز على المشاركة وذلك لتشجيع الإبداع والتعلم في جميع أنحاء الدولة. يقو المتحف الجديد والذي تم افتتاحه في أغسطس ٢٠١٥ في باتنا وهي مدينة تشتهر بتاريخها الفني على موقع "باتالوترا" عاصمة الهند القديمة بإمبراطورية ماجادان.

التخطيط الرئيسي، اختيار المهندس المعماري، تصميم وتطوير المعرض، باتنا، الهند، ٢٠١١-٢٠١٥



تعمل لورد للموارد الثقافية من خلال مشاركة جميع الأطراف في تخطيط وإدارة المواقع، والبرامج، والموارد الثقافية من أجل تحقيق الإمتياز في خدمة المجتمع...

## متحف شقة روزا باركس

لُقبت روزا باركس بـ "أمّ حركة الحقوق المدنية". وقد تم تخصيص شقتها بمنتجيري، ألاباما كجزء من السجل الوطني للأماكن السياحية. وكان هدف الهيئة العامة لإسكان مونتجمري من وراء هذا القرار هو تكريم السيدة باركس والمساهمة في مزيد من التحسين بالحي السكني من خلال التطوير المقترح لمتحف شقة روزا باركس.

الفكرة ودراسة الجدوى الاستراتيجية - الهيئة العامة لإسكان مونتجمري الولايات المتحدة الأمريكية، ٢٠١٣ - ٢٠١٤



## المتحف الكندي لحقوق الإنسان

تم تدشين المتحف الكندي لحقوق الإنسان في وينيبيغ، مانيتوبا، في ١٧ أبريل ٢٠٠٤ بالتزامن مع الذكرى الـ ٢٢ للميثاق الكندي للحقوق والحريات. ويطمح المتحف في أن يصبح "منارة" لحقوق الإنسان في جميع أنحاء العالم حيث لا يقتصر تركيز المتحف على الانتصارات لحقوق الإنسان في كندا ودوليا، وإنما على الانتهاكات والتجاوزات كذلك.

تخطيط الفكرة، الخطة الرئيسية، المنافسة المعمارية، البرنامج الوظيفي، خطة العمل، المشاركة المجتمعية، تطوير المحتوى، التوظيف، الخطة التنفيذية وينيبيغ، كندا، ٢٠٠٠ - ٢٠١٤



## المتحف الكندي لحقوق الإنسان

تم تدشين المتحف الكندي لحقوق الإنسان في وينيبيغ، مانيتوبا، في ١٧ أبريل ٢٠٠٤ بالتزامن مع الذكرى الـ ٢٢ للميثاق الكندي للحقوق والحريات. ويطمح المتحف في أن يصبح "منارة" لحقوق الإنسان في جميع أنحاء العالم حيث لا يقتصر تركيز المتحف على الانتصارات لحقوق الإنسان في كندا ودوليا، وإنما على الانتهاكات والتجاوزات كذلك.

تخطيط الفكرة، الخطة الرئيسية، المنافسة المعمارية، البرنامج الوظيفي، خطة العمل، المشاركة المجتمعية، تطوير المحتوى، التوظيف، الخطة التنفيذية وينيبيغ، كندا، ٢٠٠٠ - ٢٠١٤



# ممارسة مهنية... عالمياً



عوجهم مي فبتاكذه المه عقتو .نوالصي دنهة والدحتت المايلاوا والدنكي فبتاكم ةفيارد الثق ومبرد لول ريديت  
لئاسى ولوبأء لماكتم لكيش انبتاكم لمعدت .لمياء ةفيالثق اهتيمي هميز بأتتي ترة والثر بن الأكثدالم بنم  
لواول تقديهم خدمات عالمية للمشاريع المحلية والدولية. نعتبر فريق عملنا هو أعلى ما لدينا من موارد محرقة  
للمبادرات الثقافية **فجميعهم رواد في هذا المجال من خلال الممارسة المهنية والابتكار المستدام.**  
نفخر بفريق عمل يتميز بالمهنية، والود، والتعاون، قادر على الإستماع والتعلم في آن واحد. ورغم ما يواجهون من  
صعوبات وتحديات، فلقد نجح فريق عملنا في أن يحقق مكانة متميزة ويعتبر من أروع قادة هذا المجال عالمياً.



٨ مكاتب 

+٥٧ بلد 

+٢٢٠ مشروع 

نحن شركة تستند على مجموعة من القيم التي  
 تمثلنا وتُعتبر البوصلة المرشدة لنا في كافة  
 أعمالنا. فنحن نؤمن بالتفرد، ونحترم التنوع الثقافي.  
 كما نفخر بتجسيد أعلى معايير النزاهة والأخلاق  
 والممارسة الفعالة في كافة معاملتنا وأعمالنا.

# عملائنا

تقدم لورد للموارد الثقافية مجموعة من الخدمات المتكاملة لجميع أنواع المؤسسات الثقافية سواء كانت حديثة الإنشاء أو راسخة منذ سنوات.

**نتعاون مع عملائنا للوصول سوياً إلى أكثر الحلول إبداعاً وفعالية.**



ساحة أوناريو للإحتفالات

## التنشيط والفعاليات

- الجلسات التصورية والعصف  
الذهني
- تخطيط الفعاليات والأنشطة
- تخطيط وتنفيذ الفعاليات
- تخطيط الإنتاج
- استراتيجيات التنشيط



متحف جوجنهايم بلباو

## التخطيط الإستراتيجي

- الاستشارات الداخلية  
والخارجية
- تحديد المواقع الاستراتيجية  
وأفضل الممارسات
- تحديد الأهداف والنتائج
- تخطيط التنفيذ



متحف أوروبا الأثري الوطني

## التخطيط التفسيري والمعارض

- التخطيط التفسيري  
للمعارض والتجارب الرقمية
- التخطيط للبرامج التعليمية  
والعامية
- تطوير المحتوى
- كتابة نصوص اللوحات  
والمواد التعليمية
- موجز تصميم
- تصميم المعارض
- التصميم الجرافيكي
- مراجعة التصميم
- إدارة المشروع للمعرض



متحف بيهار

## التخطيط الرئيسي

- تطوير الفكرة
- دراسات الجدوى وخطط  
الأعمال
- توقعات الحضور، الدخل  
والنفقات
- دراسات تدفق الزوار
- استراتيجيات التسويق  
والاتصال
- السياسات والإجراءات



قمة فوروارد +٥٠، وريو +٢٠

## التدريب وإدارة التغيير

- التخطيط الاستراتيجي
- إدارة التغيير
- التعلم الإلكتروني
- التدريب وورش العمل
- فرص التدريب الوظيفي
- التوظيف والمشتريات



المتحف المصري الكبير

## إدارة المشروع والموقع

- تمثيل العميل
- الإشراف الميداني
- إنتاج المعرض والتحكم
- تنفيذ الشراكة



متحف اللوفر، لنس

## تخطيط المنشأة

- استراتيجيات المنشأة
- التوصيف أو البرنامج الوظيفي
- مراجعة التصميم
- الاختيار المعماري
- التخطيط الرقمي للبنية التحتية
- خطوط السير والحركة واللافتات



مدينة شيكاغو

## إخراج المكان والسياحة

- التخطيط الثقافي
- استراتيجيات السياحة الثقافية
- بحوث الزوار
- إشراك الجمهور
- تحديد الصورة الذهنية للمكان

# التعاون مع عملائنا

يشرفنا كيف استفاد عملائنا على أصعدة مختلفة تشمل تطوير وتحديث، ومأسسة المنشآت، وتعزيز الوعي المجتمعي، وجذب الشركاء الجدد وإدارة العمليات المستدامة.

**في لورد للموارد الثقافية نتولى ونهتم بجميع المشاريع** باختلاف أحجامها كبرت أو صغرت وذلك ابتداءً من الجلسات التصورية وصولاً إلى التحول الشامل لقطعة الأرض إلى منشأة ثقافية مزدهرة.

“سنبقى ممتنين لكم إلى الأبد  
لمساعدتنا على “الوصول إلى  
النجوم” وجعل حلم المتحف  
الكندي لحقوق الإنسان حقيقة  
واقعة.”

غيل أسبر،  
رئيس حملة كابيتال

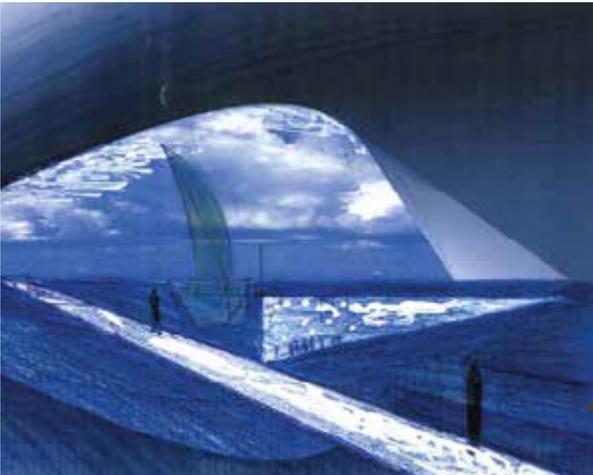
التخطيط للمتحف الكندي لحقوق الإنسان، وينيبيغ، كندا  
© ريتشارد راي



“تم تكليف لورد للموارد الثقافية لكونها  
واحدة من أكثر مؤسسات العالم خبرة في  
مجال استشارات المتاحف بأعمال تخطيط  
المحتوى والتشغيل لمتحف الشيخ زايد  
الوطني والمتحف البحري.

غيل أسبر،  
رئيس حملة كابيتال

التخطيط للمتحف الكندي لحقوق الإنسان، وينيبيغ، كندا  
© ريتشارد راي



” بعد أكثر من سنة من التعاون، نهى أنفسنا على اختيار لورد للموارد الثقافية للمهمة المعقدة التي تتطلب قدرات خاصة من التكيف والحوار والدمج، من خلال معرفة قوية وإمام بالقطاع الثقافي بتشعباته لا سيما على الصعيد الدولي.“

كريستوف دالستين  
مدير مدينة يوروبا، إيموشان

الاستراتيجية الثقافية لتحديد الصورة الذهنية ونموذج الأعمال، والشراكة الاستراتيجية والمنافسة المعمارية لمدينة أوروبا  
© مدينة أوروبا



اختارت حدائق لونجوود لورد للموارد الثقافية كشريك لها في التخطيط، حيث أنها الشركة الوحيدة التي تقدم خدمات متكاملة تتميز بالجودة والعمق المطلوبين بما يحقق أهدافنا في التخطيط. ولقد شهدنا من خلال عملنا معهم مستوى الكفاءة المهنية والاستجابة السريعة، والاهتمام بالتفاصيل والاستعداد الدائم لتخطي المهام الواجبة وتقديم ما هو أكثر بهدف الوصول إلى منتج صلب. لم نكن في حدائق لونجوود نبحت عن مجرد مستشار وإنما أردنا شريكاً وكانت لورد للموارد الثقافية هذا الشريك.“

بول ب ريدمان،  
مدير حدائق لونجوود

لتخطيط الرئيسي والتفسيري لحدائق لونجوود، بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية

© حدائق لونجوود

” ساهمت لورد للموارد الثقافية بمنهج فعال ومتعدد التخصصات مما جعل دمج التوقعات ووجهات النظر المختلفة حول عمليات المتحف من جميع أطراف المجتمع المحلي وعالم المتاحف في المطلق ممكناً“

خوان اجناسيو فيدارت،  
المدير العام، متحف غوغنهايم بلباو

التخطيط الاستراتيجي لمتحف غوغنهايم بلباو، اسبانيا  
صورة اسبانيا: اريكا باراهونا  
© Eda متحف غوغنهايم بلباو FGBM



# التعاون مع عملائنا

كان التخطيط الذي قامت به لورد للموارد الثقافية لمتحف التاريخ الطبيعي في أوتا بمثابة عنصراً حاسماً لنجاحنا. شملت الخطة الرئيسية تحليل المرافق المادية، وتحليل السوق، والمقتنيات، والبرامج وعلى هذا الأساس تم وضع قواعد العمل والتي أدت إلى إنشاء المبنى الجديد وهو مركز ريو تينتو. كان تخطيط مؤسسة لورد بمثابة خارطة الطريق لنجاح التشغيل قبل وبعد افتتاح المبنى الجديد. كما حددت الخطة الاستراتيجية الاتجاه المستقبلي للمتحف بعد تحوله من متحف أكاديمي صغير إلى مؤسسة مجتمعية كبيرة.

سارة ب جورج،  
المدير التنفيذي لمتحف أوتا للتاريخ الطبيعي

الخطة الاستراتيجية الرئيسية، خطة العمل والخطة الاستراتيجية لمتحف التاريخ الطبيعي في أوتا  
© متحف التاريخ الطبيعي في أوتا



“من الصعب قياس حجم المساهمة التي قامت بها مؤسسة لورد للموارد الثقافية لمشروع المركز والمتحف الثقافي الأمريكي الهندي. لقد مكنت خدماتكم فريق المشروع من فهم وتنفيذ أهداف المركز الثقافي التي تساهم في إنجاحه لتوصيل مهمتنا بشكل مؤثر فضلاً عن خلق الوعي المجتمعي اللازم عن تجربة ومساهمة سكان أمريكا الأصليين في الماضي والحاضر.”

جلين هوارد، نائب المدير،  
الهيئة الوطنية الأمريكية للتعليم والثقافة  
المركز والمتحف الثقافي الأمريكي الهندي، أوكلاهوما، الولايات المتحدة الأمريكية

لتخطيط للمركز والمتحف الثقافي الأمريكي الهندي، أوكلاهوما، الولايات المتحدة الأمريكية  
© المهندسين المعماريين جونسون فاين



“لعبت لورد للموارد الثقافية دوراً أساسياً في ضمان إتمام بيت أونتاريو في الوقت المحدد وضمن الميزانية. في جميع مراحل المشروع، كان الفريق متحمساً، مبدعاً وتدفعه الرغبة في تحقيق النتائج. وبكل إخلاص يسعدني أن أرشح لورد للموارد الثقافية للمشاريع المستقبلية.”

لوري بيلا،  
وزارة أونتاريو للسياحة والثقافة  
تصميم و برمجة جناح أونتاريو هاوس في الألعاب الأولمبية

والبارالمبية دورة الألعاب الأولمبية الشتوية ٢٠١٠ في فانكوفر، كندا  
© سامانثا جابسون ووكر التصوير الفوتوغرافي





”تميزت خدمات فريق لورد للموارد الثقافية بالمثالية من البداية الى النهاية: تحديد مفهوم وأهداف المشروع؛ والاتصال الفعال مع كل من أعضاء مجلس الإدارة والإداريون في عملية التخطيط وأدوار كل منهما؛ وقام الفريق بالتحليل الذكي للمعلومات خلال عملية القياس والبحث؛ بالإضافة إلى تنظيم فعاليات خاصة للتواصل بين مجلس الإدارة والموظفين وصولاً إلى الصياغة النهائية للخطة.“

جانيس برايس، الرئيس التنفيذي لشركة لوميناتو

التخطيط الاستراتيجي لمهرجان لوميناتو © ستيفاني بيرغر

## تشمل قائمة عملائنا:

### المؤسسات الثقافية

متحف اللوفر، المتحف الكندي لحقوق الإنسان، متحف غوغنهايم بلباو، تيت مودرن، مؤسسة سميثسونيان، متحف بوشكين، مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي، والمتحف الوطني الصيني للفنون

### الجهات الحكومية

البرلمان الأوروبي، مدينة شيكاغو، الأمم المتحدة، مدينة تورنتو، مدينة فانكوفر، المنطقة الثقافية غرب كولون، مدينة بوزنان، وزارة الداخلية (الولايات المتحدة الأمريكية)

### المهندسين المعماريين

فoster وشركاه، تاداو أندو وجان نوفيل، سنوهيتا، موشيه سفيديا، زها حديد، جريمشو، رينزو بيانو، أو إم إيه، مورياما وتيشيما

### الشركات

لويس فويتون، بي ام دبليو، ماجنوم، بيل جروب، اسطنبول سنترال، ميزون هيرميس، اوديون للاستثمار، إس.سي جونسون، شركة خليج هدسون، بنك مونتريال

### المطورون

ايّموشان، ذا نيو ثري بروزرز، شركة تطوير مانهاتن السفلى، شركة تطوير التنمية السياحية والاستثمار، مجموعة إس تي تي، إنصوف، شركة تطوير واجهة تورونتو البحرية

# تبادل المعرفة...

لدينا في **لورد للموارد الثقافية** إيماناً عميقاً في خلق وتبادل المعرفة. فنحن أعضاء فاعلين ومساهمين في قطاع المتاحف والجمعيات الثقافية. ومن خلال **أكاديمية لورد**، نقود بتقديم البرامج الدراسية في الجامعات وتوفير التدريب والتطوير المهني.

يوفر **برنامج التدريب العالمي** لمؤسسة لورد للموارد الثقافية يوفر تجربة قيمة وعملية للطلاب المؤهلين ولحديثي التخرج المقبلين على حياة مهنية في القطاع الثقافي.  
لمعرفة المزيد: [www.lord.ca](http://www.lord.ca)

## تواصل مع لورد



LordCultural



LordCultural



LordCultural



Company/Lord-  
Cultural-Resources

## رأس المال الثقافي

احتفالاً بالممارسة المستدامة

[www.lord.ca/CulturalCapital](http://www.lord.ca/CulturalCapital)



## أخبار الثقافة

جولة عالمية لما يحدث في قطاع  
الثقافة

سجل على: [www.lord.ca](http://www.lord.ca)



# منشورات لورد

تتوفر **منشورات لورد** عن طريق المكتبات وعبر موقعنا على الانترنت. وتشمل هذه الكتيبات على جوانب متعددة من التخطيط الثقافي والإدارة، بالإضافة إلي متحف لورد لكتب الشباب.

## المنشورات:

نشرت من قبل رومان وليتفيلد، rowman.com:  
دليل معارض المتحف، ٢٠٠١، الطبعة الثانية، ٢٠١٤  
دليل تخطيط المتاحف، ١٩٩١، الطبعة الثانية ١٩٩٩، الطبعة الثالثة ٢٠١٢

دليل إدارة المتحف، ١٩٩٧، الطبعة الثانية ٢٠٠٩ (متاح أيضا الترجمة الصينية والجورجية والروسية والإسبانية)

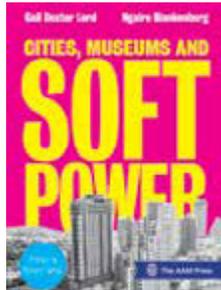
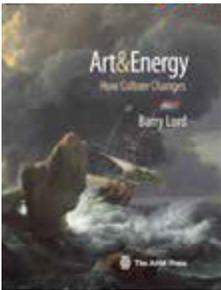
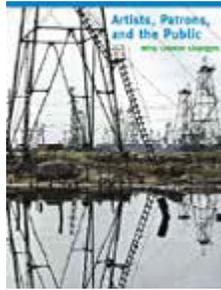
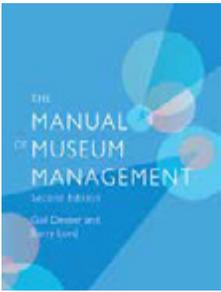
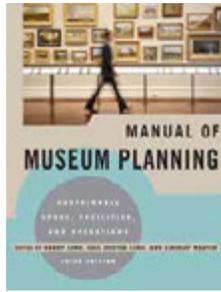
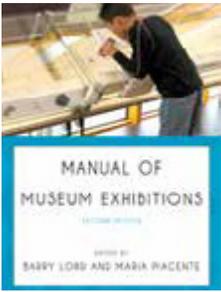
دليل التخطيط الاستراتيجي للمتاحف، ٢٠٠٧

دليل تعلم المتحف، ٢٠٠٧، ٢ND طبعة ٢٠١٦

الفنانين والرعاة، والجمهور: لماذا التغيير الثقافي؟، ٢٠١٠

نشرت من قبل ايه ايه إم للنشر وتوزيعها من قبل مطبعة جامعة شيكاغو، aam-us.org/resources/bookstore:  
الفن والطاقة: كيف تتغير الثقافة، ٢٠١٤

المدن والمتاحف والقوة الناعمة، ٢٠١٥



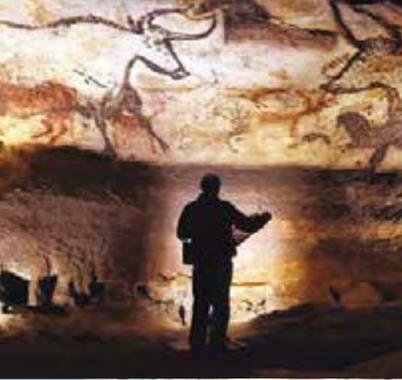
## تخطيط المناطق الثقافية

▶ منطقة غرب كولون  
الثقافية  
هونغ كونغ



## المواقع التراثية

◀ مركز لاسكو التفسيري  
فرنسا



## مهرجانات

▶ مهرجان أفلام تورونتو  
بيل لايت بوكس



## مباني متعددة الاستخدامات

◀ متحف ريجا للفن  
المعاصر  
لاتفيا

الصورة: مكتب متروبوليتان للهندسة  
المعمارية



**SOUTH ASIA**  
**Lord**  
Cultural Resources

405, Dalamal Chambers,  
29 New Marine Lines,  
Mumbai - 400020  
India  
Tel: +91 (22) 6172111  
Email: info@lord.ca

**Lord**  
Cultural Resources

1300 Yonge Street, Suite 400  
Toronto, Ontario  
Canada M4T1X3  
Tel: 1 (416) 928 9292  
Fax: 1 (416) 928 1774  
Email: info@lord.ca  
[www.lord.ca](http://www.lord.ca)

**SINO 中国**  
**Lord** 洛德  
Cultural Resources

Rm. 802, Block A, Marriot Hotel  
No. 7, Jianguomen South Avenue  
Dongcheng District,  
Beijing, P. R. China  
Tel: + 86 (0)10 6513-3537  
Mobile: + 86 138 1063 5271  
Email: info@lord.ca and  
info@sino-lord.cn  
[www.sino-lord.cn](http://www.sino-lord.cn)

88 Pine Street  
Mezzanine Level  
New York, NY 10005  
Tel: 1 (646) 375-2500  
Fax: 1 (646) 375-3946  
Email: info@lord.ca

Flat 102  
Queen Alexandra  
Mansions,  
Judd Street  
London, WC1H 9DP  
Tel: +44 (0)207 837 3830  
Email: info@lord.ca

245 E. Third Street,  
Long Beach, CA 90802  
Tel: 1 (416) 428 9161  
Fax: 1 (416) 928 1774  
Email: info@lord.ca

[www.lord.ca](http://www.lord.ca)

 LordCultural

 LordCultural

 LordCultural

 Company/Lord-  
Cultural-Resources